

BIENALSUR 2023

BIENALSUR 2023 ANTICIPA JULIO CON DECENAS DE MUESTRAS Y ACCIONES ARTÍSTICAS

(Prensa BIENALSUR) La cuarta edición de BIENALSUR anticipa un mes de julio con exhibiciones y acciones artísticas que recorren algunas de las más de 70 ciudades de los 28 países en los cinco continentes adonde hasta diciembre llegará esta plataforma artístico cultural nacida en Argentina de la mano de los argentinos Aníbal Jozami, su director general, y de Diana Wechsler, su directora artística.

La muestra “EXTRA/ordinario” que se inaugurará el 1 de julio en el MAR, el Museo de Arte Contemporáneo de la Provincia de Buenos Aires, Argentina, KM 383 BIENALSUR, será el puntapié inicial de este evento global, progresivo y simultáneo que aspira a democratizar el acceso a la cultura y que este año tendrá entre sus ejes rectores la problemática del medio ambiente, las perspectivas de género, la construcción de relatos, las “fake news” y la democracia.

“En esta edición estaremos en 28 países de los cinco continentes, que marcan el crecimiento y la proyección de lo que incubamos desde la UNTREF con mucho esfuerzo para que nuestro país retome protagonismo en la escena internacional, por eso la muestra que inaugurara BIENALSUR 2023 tiene un alto nivel con más de 400 artistas de gran reconocimiento internacional”, subrayó Jozami.

“Habitar la diversidad es uno de los propósitos de BIENALSUR, avanzar sobre cada espacio con la humildad del inmigrante, procurando escuchar la lengua del otro. Buscamos trabajar en colaboración, lo que implica poner junto y potenciar los recursos de cada parte. Este ejercicio de escucha, diálogo y encuentro solidario es el que sostiene a BIENALSUR como red en continua expansión -señaló por su parte Wechsler -. Nuestro foco está en el arte y la cultura porque creemos que el lugar de lo simbólico es el sitio privilegiado que permite visibilizar aspectos que muchas veces, por su omnipresencia, dejamos de ver. Estos son sólo algunos de los factores que hacen de BIENALSUR un proyecto vital, dinámico, proteico y necesario”.

Junto a 21 artistas de siete países -Argentina, España, Brasil, Francia, Uruguay, Colombia y Turquía- la exposición “EXTRA/ordinario” abrirá seis meses de actividades alrededor del mundo, invitando desde estas latitudes a deshabituarse la mirada sobre las cosas de todos los días para revelar su potencial subversivo.

Cuatro días más tarde, el 5 de julio, se inaugurará en el Museo Provincial de Fotografía Palacio Dionisi de Córdoba, Argentina, KM 646,4 BIENALSUR, la muestra colectiva “¿Cómo escapar del planeta Tierra?”, donde los artistas se preguntan cómo seguir habitando tierra arrasada; mientras que en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, KM 646,3 BIENALSUR, también en Córdoba, Argentina, abrirá la muestra “Naturocultura. Prácticas artísticas sobre las relaciones humanas con la naturaleza”, que reflexiona sobre una realidad híbrida entre lo natural, lo tecnológico y lo urbano.

Desde el 8 de julio se exhibirá en el Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina, KM 52 BIENALSUR, la muestra “Vida

BIENALSUR 2023

pública”, donde prácticamente una decena de artistas vietnamitas, franceses, chilenos, argentinos, peruanos y españoles reflexionarán sobre la vida pública de mujeres en contextos de regulación y control.

El 13 de julio será un día próspero en inauguraciones, empezando por la exhibición “Morfologías sensibles” que abrirá el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, en Santiago, KM 1.138 BIENALSUR; movimiento que se replicará en Tucumán, Argentina, con dos muestras. “Entre-tejidos” llegará al Museo de la Universidad Nacional de Tucumán, en el KM 1.083,2 BIENALSUR, de la mano de Las Randeras de El Cercado -que expondrán nuevos tradicionales trabajos del Museo Móvil de la Randa MUMORA, KM 1.247 BIENALSUR- y una tetralogía de artistas italianas y argentinas.

Un día más tarde, el domingo 14, el movimiento continuará expandiéndose en Tucumán, Argentina, con importantes exposiciones vinculadas al mundo de trabajo.

En el Museo Provincial Escultor Juan Carlos Iramain, KM 1.251 BIENALSUR, la exhibición “La escultura y la ruina” pondrá en diálogo icónicos retratos de mineros de la Puna de los años 30 hechos por el argentino Juan Carlos Iramain (1900-1973) con bustos de trabajadores del conurbano bonaerense hechas por el escultor argentino Rodrigo Díaz-Hall. En simultáneo, la exposición “Los gestos del trabajo” reflexionará en el Espacio Ente de Cultura, KM 1.250 BIENALSUR, sobre los modos en que las dinámicas presenciales de oficina y del home office se atan a la vida privada.

A lo que se suma “La mirada caminante”, en el Centro Cultural Virla, KM 1.083 BIENALSUR, una exposición que reúne videos del artista colombiano Iván Argote y de los argentinos Julia Levstein, Nicolás Martella y Cintia Clara Romero sobre acciones producidas en distintas geografías a partir del caminar, parte de un proyecto mayor que se replicará con distintas muestras en otras sedes BIENALSUR.

El 15 de julio la actividad alcanzará a Perú, con la muestra “Shimimbro, el hacedor del sonido” que se inaugurará en el Centro Cultural Inca Garcilaso, de Lima, KM 3.913 BIENALSUR. Para continuar nuevamente por Argentina, con la inauguración el 19 de julio de la muestra “La naturalidad del artificio”, en el Museo Histórico y Numismático Héctor Carlos Janson del Banco Central, KM 1,6 BIENALSUR, donde argentinos y cubanos propondrán nuevos diálogos entre naturaleza y cultura evadiendo categorías jerárquicas y antinomias.

El 20 de julio en el Museo Casa Yrurtia de la ciudad de Buenos Aires, Argentina, KM 9 BIENALSUR, se presentará la muestra “Algo alumbrarás cuando despiertes”, que funciona como una intromisión a la colosal maqueta del escultor Rogelio Yrurtia que puede verse en ese museo, “El triunfo de la República”, pensada sin éxito para construirse en la emblemática Plaza de Mayo.

Al día siguiente, 21 de julio, se inaugurará en el Centro Cultural de España en Costa Rica, KM 5.643 BIENALSUR, la exhibición “Cuerpo, sexualidad e imagen. Lo humano y lo íntimo”; el mismo día que la “Teleteca” se instalará

BIENALSUR 2023

en el Museo de la Historia del Traje, en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, KM 3,5 BIENALSUR, junto a 13 artistas argentinos, chilenos, españoles y rusos.

Mientras que el 26 de julio se desatará una seguidilla de aperturas que ocupará de manera ininterrumpida las siguientes cuatro jornadas en distintos puntos del continente. Ese día llegará al Museo Nacional de Arte Decorativo de la ciudad de Buenos Aires, Argentina, KM 3,2 BIENALSUR, la exposición “Respirar”, de Kimsooja, la artista surcoreana especializada en video arte e imagen en movimiento; y “Forasteros en el palacio. Capítulo uno”, exposición que, con la participación de artistas saudíes y argentinos, tendrá una inauguración desdoblada: la segunda apertura será el 22 de noviembre y en ambos casos podrá verse hasta fines de enero.

El día 27, en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco de la ciudad de Buenos Aires, Argentina, KM 1 BIENALSUR, se llevará adelante la exposición “Más allá del sonido”, de la mano del japonés Nelo Akamatsu, el argentino Sebastián Tedesco y el español Marc Vilanova. Y el 28, a miles de kilómetros de ahí, en el Centro Cultural Inca Garcilaso de Lima, Perú, exactamente en el KM 3.912 BIENALSUR, se inaugurará la exhibición “El árbol de la fiebre”.

Del 29 de julio al 29 de octubre, el Centro Cultural Kirchner, en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina, KM 1,3 BIENALSUR, exhibirá “Ficciones reales” junto a artistas saudíes y locales como Meshal Al-Obaidallah y Adriana Bustos, entre muchos otros que revisarán con sus obras las formas en que la información se produce, circula y contribuye a construir sentidos.

También desde el 29 de julio, pero hasta el 31 de diciembre, el MUNTREF Centro de Arte Contemporáneo y Museo de la Inmigración, en Ciudad de Buenos Aires, Argentina, KM 0 BIENALSUR, será sede de la muestra colectiva “Rompezabezas”, donde 23 artistas nacionales y de Brasil, España, Italia, Perú, Cuba, Colombia, Estados Unidos, Suiza, Croacia, Checoslovaquia y Alemania reconfigurarán con cada obra y cada mirada una posible lectura de la realidad latinoamericana.

En el mismo lugar, durante esas mismas fechas, se sumará la muestra “(Sin) Límites” que convoca, entre otros, a los artistas Marcel Alsharif, de Kuwait; Marianne Fahmy, de Edipo; y Marcel Dinahet, de Francia.

Al tiempo que se desarrollará parte del “Proyecto Jordi Colomer”, una investigación que el artista español lleva adelante hace más de 30 años sobre los modos de habitar el espacio y sus condicionamientos en la subjetividad de sus habitantes. La chilena Voluspa Jarpa presentará la exhibición “Sindemia, estallidos andinos” y el alemán-estadounidense William Forsythe hará lo propio con su proyecto “William Forsythe -Buenos Aires”, donde desdibujará los límites entre la performance, la escultura y el video con objetos coreográficos interactivos.

El 27 de julio, dos días antes, el proyecto de Forsythe se presentará en el Museo Nacional de Bellas Artes, de la ciudad de Buenos Aires, Argentina, KM 2,5 BIENALSUR, adonde permanecerá hasta el 18 de septiembre.

BIENALSUR 2023

SOBRE BIENALSUR

BIENALSUR es una red global colaborativa creada por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Argentina, que defendiendo lo singular en lo diverso y lo local en lo global, apuesta a diluir distancias y fronteras, reales y simbólicas, a través del arte y la cultura, convencida de que se trata de un derecho humano básico que posibilita visibilizar otros derechos.

Fundada por los argentinos Aníbal Jozami y Diana Wechsler, rector emérito y vicerrectora de la UNTREF respectivamente, BIENALSUR incluye proyectos seleccionados mediante convocatorias internacionales abiertas, así como obras de artistas clave que responden a su compromiso de desarrollar un humanismo contemporáneo, es decir, busca construir nuevos puentes de diálogo que hagan de cada espacio de arte un lugar de pensamiento y ampliar audiencias bajo la propuesta de pensar a partir de imágenes y experiencias estéticas.

CONTACTO DE PRENSA

Claribel Terré Morell

+54 9 11 6450 4945

prensa@bienalsur.org;

claribelterre@bienalsur.org;

claribelterre@gmail.com